

Dans le corps de Marco, un homme autoritaire et solitaire de 45 ans, cohabitent Gabriel et Oscar, deux personnalités complètement différentes.

**Marco**, un retraité qui méprise les autres a une vie monotone qui est perturbée par l'arrivée d'une vieille connaissance.

**Gabriel**, un adolescent timide et discret, est passionné de théâtre. Il n'arrête pas de dessiner et garde l'espoir que sa mère, décédée, reviendra bientôt.

Gabriel est né il y a 33 ans, en réaction au sentiment de culpabilité qu'il nourrit du fait de la mort de sa mère. Il porte une forte culpabilité ; il est sûr que sa mère est morte à cause de lui. Sa mère devait venir le chercher chez un ami et elle est morte sur le trajet mais en réalité elle s'est suicidée. Le père de Marco ne l'a jamais dit.

**Oscar est** un sauveur et quelqu'un d'attentif aux autres. Il se voit comme un super-héros et déteste les personnes narcissiques, individualistes et méchantes. Il est déterminé à sauver le monde en aidant autant de personnes que possibles, afin de se sentir moins seul.

Oscar est né il y a 26 ans, après que sans réagir, il ait été témoin de l'enlèvement d'une jeune femme, dont il en ai jamais remis. Depuis lors, Oscar incarne le super-héros que Marco n'a pas su être.

Les trois personnages, Marco, Gabriel et Oscar ressentent tous un profond manque et une culpabilité.

Un matin d'été, Alya sonne à la porte de Marco qui la rejette systématiquement en l'ouvrant pas. Cependant, cette fois-ci, c'est Oscar qui lui ouvre la porte. Intriguée, Alya accepte l'invitation et entre dans la maison. En explorant le salon, elle est submergée par des souvenirs d'enfance, Marco l'a autrefois gardée quand elle était petite. Chaque mois, Alya sonnait à sa porte pour prendre des nouvelles, mais Marco ne lui ouvrait jamais. Il ne l'avait pas reconnue.

Des bénévoles sonnent à la porte pour soutenir une assos. Bien sûr, Oscar le bon samaritain, très intéressé par leur cause, les écoute. Dans la pièce à côté, Alya, surprise, tente de déchiffrer les énigmes et les symboles de culpabilité ornant les murs.

La pièce est divisée en trois parties distinctes sur un mur. D'un côté, il y a la section consacrée aux affaires de Gabriel, où l'on peut voir des photos de sa mère ainsi que des détails sur les circonstances de sa mort. De l'autre côté, on trouve la partie appartenant à Oscar, avec des images de super-héros ; des images de la jeune femme, des illustrations par des flèches ce qu'il aurait pu faire pour la sauver. Enfin, le mur de Marco reste vide, orné simplement d'un point d'interrogation, laissant planer le mystère...

Oscar revient dans le salon. Inquiet de ne pas la trouver à ses côtés, il ouvre la "pièce interdite". Gabriel va prendre le relai en prenant Alya pour sa mère décédée. Alya, déconcertée, comprend rapidement qu'il s'agit d'un autre personnage complexe. Marco, épuisé par cette spirale malsaine impliquant Gabriel et Oscar, décide de mettre fin à tout cela.

Cependant, les événements prennent une tournure inattendue, et les rebondissements de l'intrigue maintiennent le suspense jusqu'à la dernière seconde. Finalement, Marco subit une transformation inattendue, ce qui apporte une nouvelle dimension à l'histoire et bouleverse les attentes du lecteur.